



## Un poco de historia

En 1919 la Argentina sancionó la primera ley de minoridad de América Latina, conocida como ley "Agote", haciendo honor a quien fuera su autor.

Esa ley también conocida como la ley de Patronato de infancia, de acuerdo a los enfoques y miradas de la época consideraba a los niños como "objeto de derecho", es decir que la ley daba facultades a los jueces para disponer arbitrariamente de cualquier niño que hubiera cometido o sido víctima de un delito a entregarlo a una "persona honesta" o una institución creada para tal fin.

Este modelo "tutelar" generó la intervención del estado en la vida de los niños pobres, creando a lo largo de un siglo infinidad de institutos penales y asistenciales para alojar a niños y adolescentes, alejándolos de sus familias y creando instituciones que reemplazaron las funciones de crianza.

Tuvieron que pasar 86 años para que la obsoleta ley de Patronato fuera reemplazada por la nueva ley de Protección Integral de derechos, sancionada en 2005. Que toma a los niños y adolescentes como sujetos de derechos plenos.

En el intersticio de estos dos momentos estuvo la reforma constitucional de 1994 que incorporó a la carta magna la ratificación por parte de la Argentina de la Convención de los Derechos del Niño. Es decir que durante 11 años convivieron formas antagónicas de legislar sobre nuestra infancia.

Pero la movilización de la sociedad civil, con la consolidación de la democracia, y la lucha de los organismos de derechos humanos, posibilitó esta Ley de protección integral que hoy está en nuestras manos y que nos involucra activamente en la elaboración, participación y seguimiento de las políticas públicas para nuestros pibes.

# MOVIDA CULTURAL BARRIAL

Desde hace diez años el Área Jóvenes de Fundación Gente Nueva impulsa el protagonismo juvenil de diferentes maneras. Una de ellas es la Movida cultural barrial, experiencia motorizada por un grupo de jóvenes que comenzaron a reunirse para crear espacios de comunicación y encuentro comunitario, que permitieran a los vecinos trabajar sus problemas y llegar a soluciones. Y que a la vez sirvieran como lugar de expresión de la diversidad cultural barrial. Sus voces y sus acciones describen como defienden el derecho a la cultura.



**ARTICULO 32- Participación e integración.** El Estado Rionegrino debe implementar actividades culturales, deportivas y de recreación, promoviendo el protagonismo de niños, niñas y adolescentes y la participación e integración de aquéllos con necesidades educativas especiales.

(Ley Provincial 4109)

## "LA CULTURA ES ALGO QUE NO SE COMPRA NI SE VENDE, PERO SÍ SE COMPARTE"

"...La Movida empezó en el 2005. La idea central era que en los barrios no había movidas artísticas o la gente no podía pagar para ir a ver algún espectáculo o presentación cultural. Esas necesidades hoy siguen estando. Por un lado la necesidad de tener espacios culturales en los barrios. Y también por el acceso a consumir esos bienes culturales, que por lo general se muestran en el centro o en otros lados alejados de los barrios. Ver una obra de teatro o ir a un recital, por ejemplo. Por eso se sigue sosteniendo en el tiempo esta movida

El primer grupo que empezó a hacer la movida eran jóvenes de diferentes barrios. Se hizo en 34 Hectáreas porque ahí no había espacios culturales. Como la falta de espacio cada uno la empezó ver en su barrio, se empezó a hacer rotativa, que circule por los barrios, para que la vean chicos que no se juntan con pibes de otro barrio. Eso es muy positivo. Porque se empezaron a conocer y vieron de donde era cada uno. Eso permitió romper con un montón de prejuicios. (Marisa).

Además cada uno tenía un gusto cultural diferente. De los muchos grupos que se presentaban todos hacían cosas diversas. Todos sabían hacer algo. Todos querían mostrar lo que hacían pero nunca estaba el espacio. Hemos hecho la movida en Quimey Hué, Virgen Misionera, y en el centro con la mesa 6 de Septiembre, en el marco de una noche sin alcohol" (Hugo, 21)

"...Hay algunos obstáculos que se mantienen. Uno es tratar de renovar el grupo manteniendo una propuesta coherente, pero siempre tratando de hacerlo desde los chicos y del nuevo grupo conformado. Y por ahí el grupo que viene, tiene nuevas ideas o criterios que están buenos y que no se nos ocurrieron antes. Siempre se va rotando entre los que recién empiezan a participar con otros más antiguos. Por suerte van cambiando intereses. La idea es que este proyecto tenga continuidad. También hay una lógica desde la que trabaja el Estado que influye. No es que no se apoye, la Dirección Nacional de Juventud (DINAJU), o la Secretaría de Niñez Adolescencia y Familia (SENNAF) han financiado parte de esta movida, pero cuando te apoyan te ponen muchas trabas. Te dan vueltas, o te dicen que no son "proyectos productivos". Pareciera que la cultura no es una necesidad de las personas. Te arman el proyecto de Buenos Aires sin conocer la realidad de estos barrios. Eso desgasta un montón. El estado a veces se apoya pero no se involucra, no articula, proyecta, coordina, o arma este tipo de proyectos..." (Marisa)

"...En ocasiones, la movida se hizo con cero presupuesto, sin recursos, con donaciones, mangazos, y mucha voluntad, hasta un año en que hubo mucho presupuesto y se hicieron afiches a colores, remeras, CD. La idea siempre es tratar de conseguir ese presupuesto desde el área de jóvenes desde Gente Nueva. Aunque hay uno montón de gente que en cada movida va colaborando. Trabajamos mucho con Crearte, con Grupo Encuentro, con FM del Barrio, y agrupaciones más pequeñas y de base. También con colegios de cada barrio donde estamos, clubes deportivos, bibliotecas barriales, banquito de la buena fe, el Taller Mujica, el Centro de Abuelos, y grupos juveniles más chiquitos."

"...Lo que se vio fue una necesidad de tratar de mejorar la calidad de la movida y por eso nos pusimos a hacer la escenografía y a trabajar las temáticas que queremos transmitir. La que viene va a atravesar el tema de la basura ambiental. Yo veo a este lugar como un lugar no de contención a los jóvenes, sino de transformación. No se puede contener todo el tiempo..." (Joanna)

"...La organización es juvenil y ahí está la idea; mostrar que los jóvenes no hacen solo quilombo todo el día. Más allá de demostrar, lo estamos haciendo. Lo que es invisible es todo el trabajo de dos meses de juntarse semanalmente. Y eso es laburo de los jóvenes. El proceso a generar esta participación, si apunta a los jóvenes, pero el día de la movida es para todo el barrio..." (Yessica)

"...Alternativas para no estar en la calle. Eso para mí es la inseguridad que estamos viviendo. Si a los jóvenes nos tratan mal, cuando seamos grandes vamos a tratar mal. Es así. Si nos quieren cuidar, nos tienen que cuidar ahora y no más adelante..." (Agustín, 17 años)

"...También la discriminación. Te discriminan por como te vestís, de donde sos. Eso a los jóvenes no le da ganas de hacer nada. Discriminación por parte de la sociedad. Estamos vulnerables. Creemos que se puede cambiar pensando un poco más entre todos..." (Hugo)

"Muchas veces dicen que los jóvenes son el futuro pero nunca nos tiene en cuenta en el presente..." (Agostina, 16 años)

"...Mi barrio es de monoblock. Es cerrado. Ni siquiera nos saludamos entre los vecinos. No se puede hacer nada. Son edificios y como todos están dentro de sus casas, nadie hace nada. Tampoco hay espacios donde hacerlos tampoco..."

"...Acá en Bariloche los medios difunden todo lo malo de los jóvenes. Y hay poca mención a las actividades buenas que ellos hacen en los barrios. En primeras planas siempre está la violencia que pasa en los barrios. Nunca nada positivo. O con escaso reconocimiento. Eso genera en la sociedad apariencias que los jóvenes solo se matan, se juntan a consumir drogas o tomar. A los medios, en este aspecto les gusta más informar lo malo que lo bueno. Como si vendieran más. Llama más la atención. Nos ponen a todos en la misma bolsa y siempre caen los jóvenes de los barrios altos. Eso te da bronca..." (Jessica)

"...Cuando ocurrió los tres asesinatos en junio en el Boris Furman muchos decían "ellos bajan". Como una situación invasiva. Como marcando un territorio que no les corresponde. Como confirmando que hay lugares a donde no se llega y otros que sí. Simbólicamente eso es muy fuerte. Son territorios bien marcados que le corresponden a cada uno. Estaría bueno decir alguna vez "están subiendo" ...Pensá que extraño sería..." (Marisa)

**ARTICULO 5- Deberes y garantía de prioridad.** Es deber de la familia, de la comunidad, de la sociedad en general y del Estado Rionegrino, asegurar a la niña, niño o adolescente, con absoluta prioridad, el efectivo goce del derecho a la vida, a la salud, a la alimentación, a la educación, al deporte, a la recreación, a la capacitación profesional, a la cultura, a la libertad y a la convivencia familiar y comunitaria así como ponerlos a salvo de toda forma de negligencia, discriminación, explotación, violencia, crueldad y opresión. (Ley Provincial 4109)

"...También está muy presente eso de que si entras a tal barrio después no salís sin que te pase algo. Y no es así. Yo por ejemplo no venía a este barrio (Quimey Hué) o al Frutillar porque le tenía miedo. Escuchas tantas cosas que no te animas..." (Agustín)

"...Hay que buscar métodos para mostrar las cosas buenas. La movida es una forma de mostrar lo bueno. La movida es para mostrar que no todos los jóvenes hacen macanas, que somos violentos o damos miedo..." (Hugo).

**¿Pareciera que las necesidades básicas son solo comer e ir a la escuela. ¿Ustedes sienten que la cultura sea un derecho? ¿Por Qué?**

"Sí. Lo afirma nuestra manera de ser. Nuestra cultura la generamos nosotros. Es algo que no se compra ni se vende. Pero si se comparte. Es algo que nos identifica. A todos los que participamos nos genera, nos significa y nos transforma en algo. Creo que en todos lados no se respetan los derechos que están relacionados con la cultura. Por ejemplo no se respetan como sociedad la cultura de los pueblos originarios. O no tenemos acceso muchas veces a ver un recital o ir al cine. Para ver una banda tenemos que esperar a la fiesta de la nieve. Después no se puede porque las entradas son carísimas. Además están siempre lejos de los barrios. Directamente no podemos ir. Es raro que muy pocos barilocheños conozcan el cerro Cathedral. Los turistas se preguntan cada tanto donde queda tal cosa y no le sabes decir porque no lo conoces. No tenemos el privilegio de disfrutar lo que tenemos nosotros. Y vivimos en Bariloche!"

Martín Pargade (Cultura Trascendente)

"...mediante la cultura mantenemos vivas nuestros principios como hombres, nuestras costumbres y los códigos como ciudadanos Argentinos..."